

CURSO ONLINE (E-BOOK)
VIOLÃO DO ZERO



Clique sempre no Logotipo do Youtube para assistir as aulas online.
Aula 00 – Apresentação do curso online Violão do Zero

Professora: Marinez Amatti.

Curitiba/ Paraná - Brasil, 1 de julho de 2020.

BEM-VINDO(A) AO MUNDO DO VIOLÃO!

Este e-book tem como objetivo apresentar e direcionar as aulas do curso online **Violão do Zero**, que estão no canal Marinez Amatti, no Youtube, de forma gradual e passo a passo, a fim de proporcionar os melhores resultados no menor espaço de tempo. Este material é exclusivo para os alunos da profa. Marinez e não pode ser reproduzido ou vendido, sem autorização expressa da autora.

Dedique-se aos estudos do violão e obtenha, em poucas semanas, os melhores resultados. Não existem atalhos. Somente através da dedicação, disciplina e constância você alcançará seus objetivos.

Conheça um pouco mais sobre sua professora:

Marinez Amatti é cantora, compositora e violonista popular brasileira (OMB – PR.3611).



Na década de 2000, Marinez Amatti revolucionou a história do ensino musical no Brasil, por causa de suas ideias futuristas. Em parceria com a escola de música D'Music House criou e desenvolveu um método de ensino musical, tão inovador, que recebeu diversos prêmios nacionais e internacionais (Troféu Imprensa do Paraná 2004, 2005, 2007; International Quality Service 2006; Latin American 2010).

Marinez Amatti é idealizadora do Projeto Casa Musical Brasil, integra o grupo de música regional Canção Paraná e é diretora da empresa Amatti Eventos, onde realiza desde apresentações musicais à organizações de eventos artísticos, literários e terapêuticos e é Professora de violão, canto, Cantoterapeuta sistêmica e Consteladora sistêmica. Em época de pandemia, realiza todos seus serviços de forma online.

Confira no **Deezer** um dos trabalhos artísticos de Marinez Amatti (com o Grupo Viola Quebrada) Álbum [Meus Retalhos](#).

AGRADECIMENTOS



Agradeço a Deus pelos dons da vida e da música, que me dão a oportunidade de expressar meu amor à Ele e ao próximo. Agradeço aos meus pais, que me deram, com muito amor, todo o essencial para eu ser quem sou, crescer e realizar meus sonhos.

Agradeço ao meu esposo Thiago por todo seu amor, apoio e voto de muitas bênçãos e sucesso na realização deste trabalho. Dedico este trabalho, com muito amor, à todas as crianças, futuro da humanidade, em especial à nossa amada filha Caroline.

Agradeço a todos que me inspiraram e me ajudaram a crescer profissionalmente, em especial: Sony Porcel, Elza da Silva de Almeida, Dalva Azanha, Márcia Regina Pereira Leite, Aline Vanessa Galdini dos Santos, Osi Santos, Izaias Roberto, Rudimar Freire e Augusto Rubiale (membros da Igreja Adventista da Promessa), Reamir Scarante (*in memoriam*), Clóvis Martini de Barros (D'Music House), Nelson Babiuk (Comunidade Cristã Reviver), Alexandro Berndt (Imensa), Rodrigo Salles Ribeiro (Microcamp), Olinda Guedes e Jonas Kaz. Agradeço aos amigos e parceiros do Projeto Casa Musical Brasil e Grupo Canção Paraná.

Agradeço a você, por aceitar o desafio em participar comigo nesta jornada musical! Pode ser que ela seja curta ou longa... mas o que importa é a alegria, quando você conquistar seu objetivo musical.

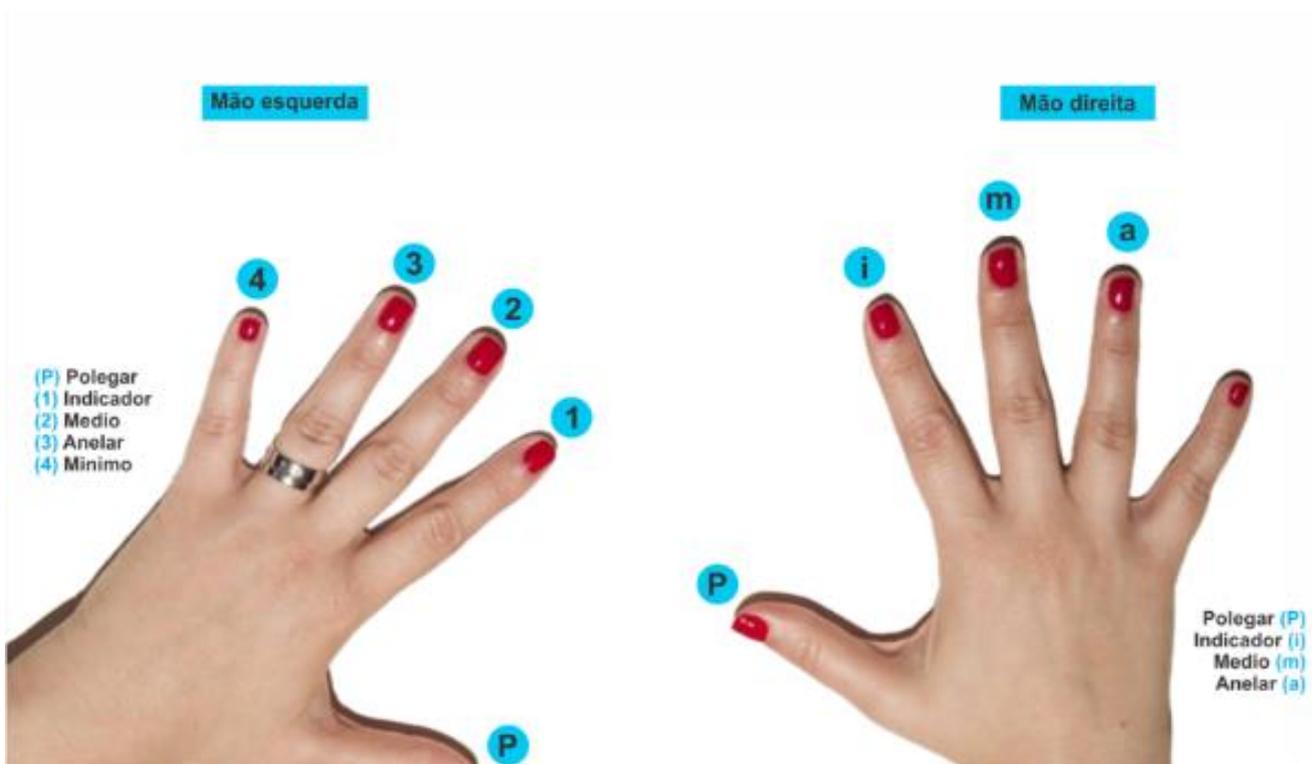
Gratidão e abraços, Marinez Amatti.

ÍNDICE

- Aula 1** - Nomenclaturas (mãos, violão e acordes/cifras) Pág. 5
- Aula 2** - Dicas sobre manutenção do violão
..... Pág. 8
- Aula 3** - Primeiros Acordes (harmonia)
..... Pág. 9
- Aula 4** - Tempo (exercícios de rítmica)
..... Pág. 11
- Aula 5** - Aplicação prática em músicas do repertório do Pop Rock nacional Pág. 15

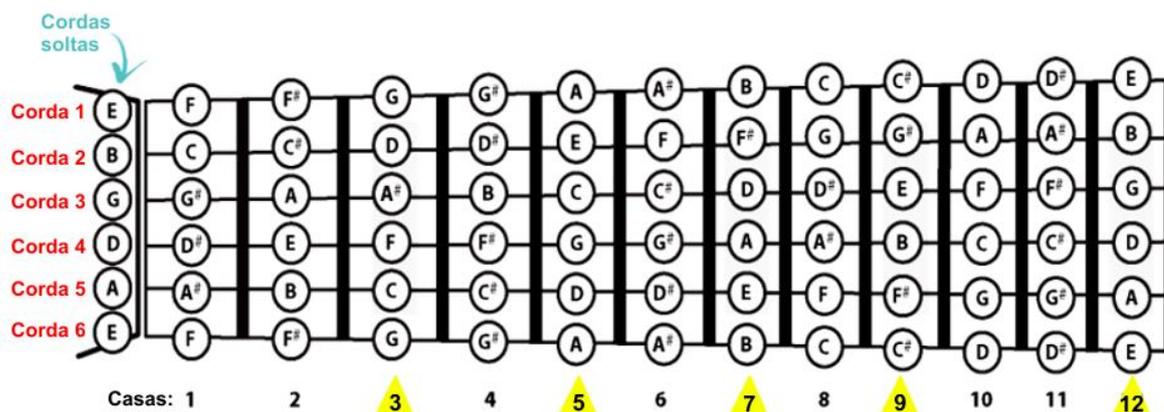
AULA 1 – NOMENCLATURAS YouTube

Nomenclatura dos dedos das mãos:



Nomenclatura das notas e acordes:

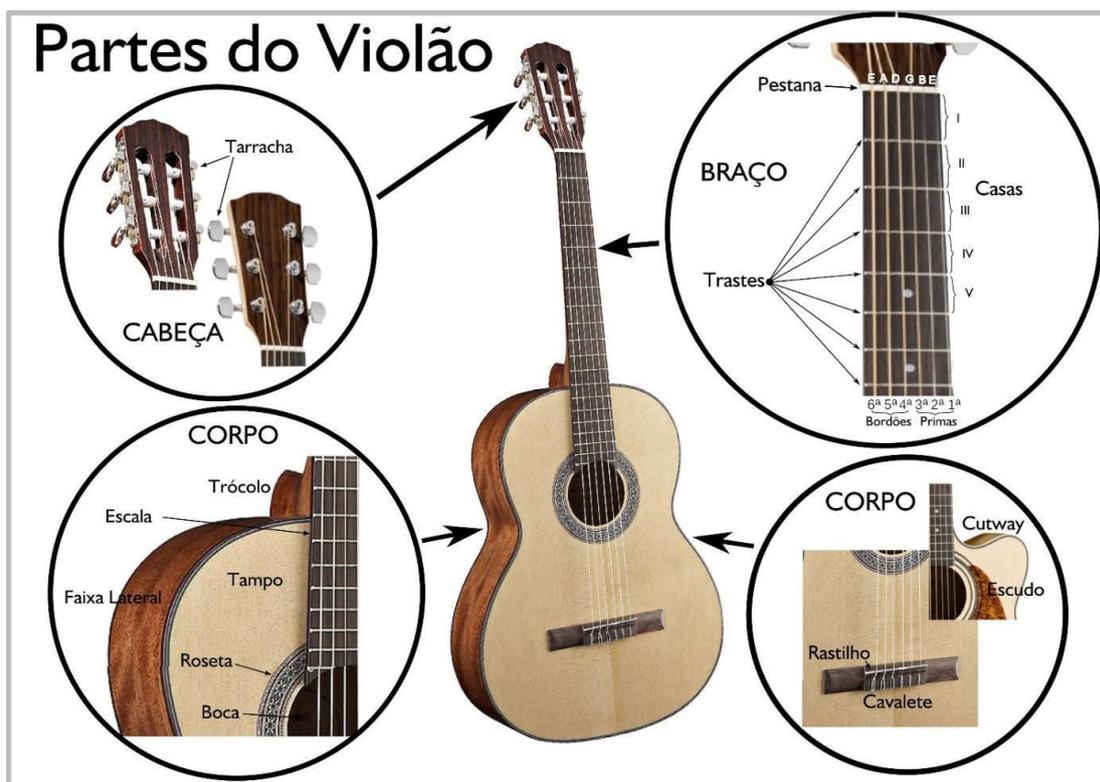
C = Dó / D = Ré / E = Mi / F = Fá / G = Sol / A = Lá / B = Si



Nomenclatura das notas no braço do violão (até a 12ª casa):

A partir da 12ª casa do violão, repetem-se os mesmos nomes das notas a partir das cordas soltas, porém, numa oitava acima.

Nomenclatura das partes do violão:



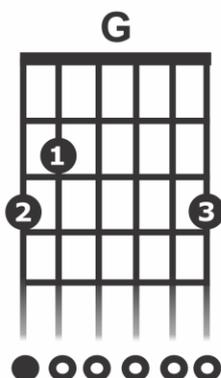
Como se deve ler os nomes dos acordes (cifras) ensinados neste curso:

D = Ré maior ou Ré

G = Sol maior ou Sol

A = Lá maior ou Lá

Como ler o desenho do Acorde a seguir?



- Lê-se a Cifra G como Sol maior.
- O 1 indica colocar o dedo 1 na 2ª casa, 5ª corda.
- O 2 indica colocar o dedo 2 na 3ª casa, 6ª corda.
- O 3 indica colocar o dedo 3 na 3ª casa, 1ª corda.
- As bolinhas na base indicam as cordas a serem tocadas. Neste exemplo, indica que é para tocar todas as cordas.
- A bolinha preenchida (com a cor preta) indica a partir de qual corda deve-se tocar o acorde ou qual corda deve-se tocar com o P (Polegar da mão direita) ao tocar esse acorde de forma dedilhada.

AULA 2 – DICAS SOBRE MANUTENÇÃO DO VIOLÃO E AFINAÇÃO YouTube

Limpeza das cordas: As cordas devem ser limpas após a utilização do instrumento. Essa limpeza pode ser feita com uma flanela ou pano seco e macio. O suor das mãos acelera o processo de oxidação e envelhecimento das cordas.

Limpeza do corpo e do braço do instrumento: Os instrumentos de madeira devem ser limpos com pano seco e macio. Pode-se usar também um espanador para retirar a poeira do instrumento.

Limpeza do hardware: As partes metálicas do instrumento (hardware) merecem um cuidado especial, pois podem oxidar. É aconselhável que, periodicamente, estas partes sejam limpas e lubrificadas. Munido de uma escova macia, retire os resíduos das tarraxas. A lubrificação pode ser feita com a mesma escova e algumas gotas de desengripante. EVITE EXCESSOS.

Regulagem: Todos os instrumentos, antes de seguir para as lojas, passam por um processo de regulagem genérica. Este processo evita que instrumentos que não foram aprovados pelo controle de qualidade sigam para as lojas. Além disso, todos os instrumentos possuem chave para regulagem (instrumento com tensor no braço). Esta regulagem é muito simples, mas se você não tem experiência, é necessário o auxílio de um Luthier.

Tensor do braço: Os violões possuem um tensor de regulagem da curvatura do braço, localizado dentro do corpo do instrumento. Ali está localizada a "alma" do violão. Esse sistema permite uma regulagem mais precisa e mais macia. O braço do instrumento deve ficar o mais reto possível. Veja se isto está acontecendo olhando a lateral do braço. Verifique também se as cordas não estão trastejando (quando a corda, ao vibrar, encosta no braço do violão).

Troca das cordas: As cordas têm importante papel na qualidade do som do violão. Cordas novas apresentam um som brilhante e intenso. É aconselhável que sejam trocadas com frequência. Se você toca todos os dias, a sugestão é efetuar a troca a cada 6 meses.

AULA 3 – PRIMEIROS ACORDES (HARMONIA) YouTube

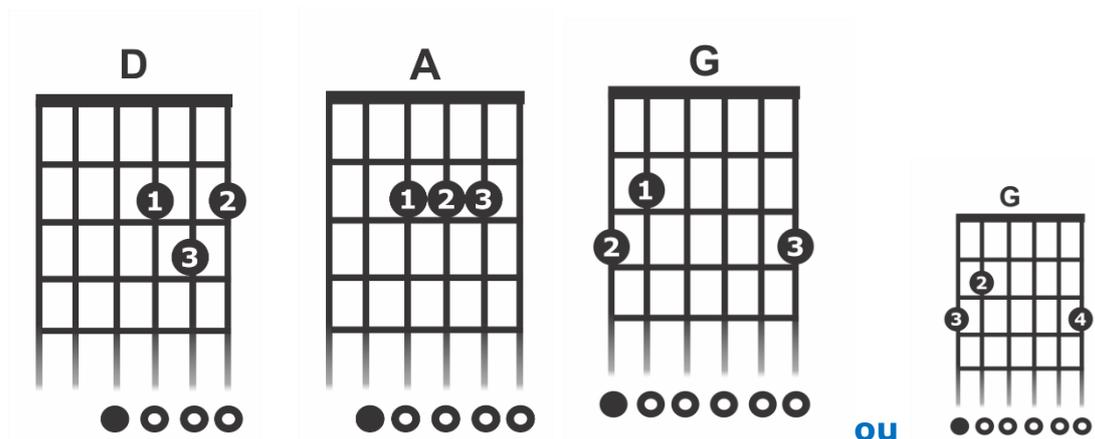
NOTA \neq ACORDE



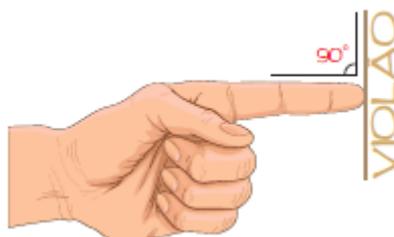
Você já aprendeu que a definição de Melodia é cantar ou tocar apenas uma nota por vez. Agora você vai aprender como tocar a Harmonia, que são várias notas tocadas simultaneamente, chamadas de Acorde.

Exercício 1

Toque no violão os acordes de A, D e G. Faça várias vezes até decorar:



Dica de técnica:



Cada dedo da mão esquerda deve ficar o mais “em pé” possível. Toque o mais próximo possível do traste, mas sem passar por ele. Com a mão direita, toque com o Polegar (P) nas cordas correspondentes às bolinhas indicadas para cada acorde.

AULA 4 – TEMPO YouTube

Fazendo a contagem do Tempo (mão direita)

Agora aprenderemos a maneira como a música trabalha com o tempo.

Não há solos sem aprender a dominar o tempo. Nada ocorre em música sem que você entenda com clareza esse princípio.

Na prática há duas movimentações que você deve dominar bem, é a movimentação de cima para baixo e de baixo para cima. Isso é representado esquematicamente assim:



Na história da música, um dos primeiros desafios foi o de dominar o tempo. Alguns conceitos que hoje são óbvios para nós, já foram motivos de muita reflexão e pesquisa na antiguidade. A capacidade de marcar e contar o tempo decorre diretamente da percepção de um fenômeno primordial: **o pulso**.

O pulso é a marca de regularidade no tempo. É a repetição constante de um espaço de tempo. É ele que marca os ponteiros de segundos do relógio, é resultado de uma torneira gotejando, é o nosso batimento cardíaco, etc. Na música, marcamos o pulso com o Metrônomo ou contamos de forma verbal, batendo o pé, etc.

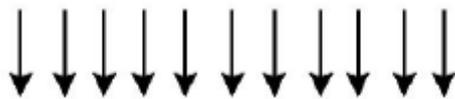
EXERCÍCIOS DE RÍTMICA - MÃO DIREITA

Os exercícios a seguir vão lhe dar uma base técnica inicial. Faça-os repetidamente (o máximo possível) e em uma velocidade constante e lenta. Mantenha isso em mente: Quanto mais tempo você investir nestes exercícios iniciais, mais rápido você vai tocar como deseja.

Dica: toque junto com um Metrônomo e vai aumentando a velocidade à medida que sentir firmeza no seu toque.

Exercício 1

Tocando o Acorde de G (mão direita), faça a contagem de tempos tocando só para baixo, ou seja, no sentido da 6ª para a 1ª corda, conforme indicado abaixo:

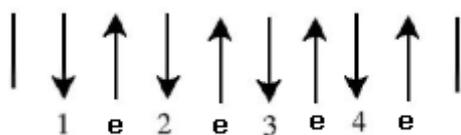


Para treinar sua coordenação motora, toque e conte junto a seguinte verbalização: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4...

Para cada tempo, faça uma batida no sentido da 6ª para 1ª corda.

Exercício 2

O exercício acima (setas para baixo) são chamadas de batidas no Tempo. Se você compreendeu o conceito, agora, toque os tempos e contratempos, conforme indicado abaixo:



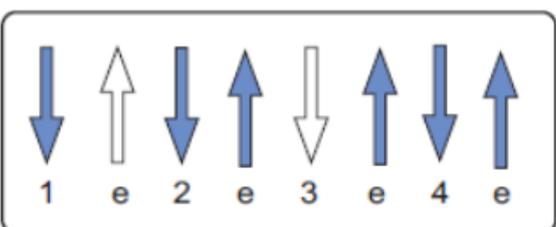
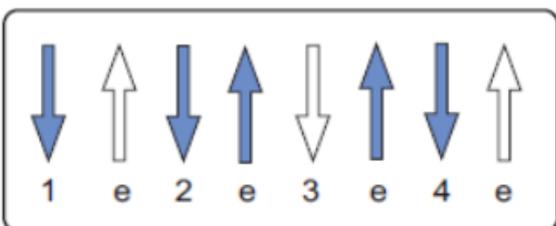
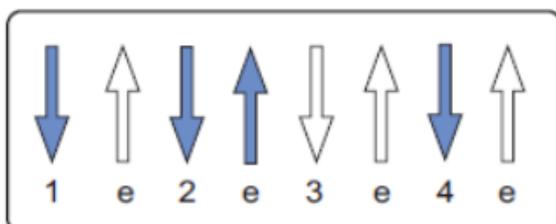
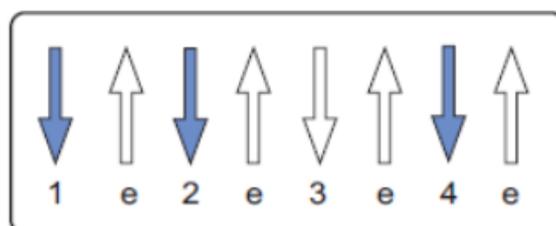
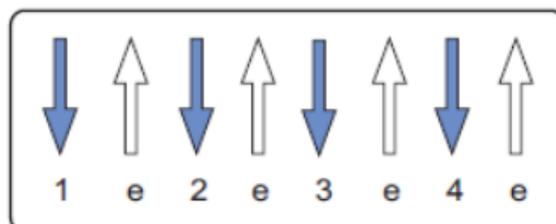
Para treinar sua coordenação motora, toque e conte junto a seguinte verbalização: 1e, 2e, 3e, 4e, 1e, 2e, 3e, 4e...

Para cada tempo, faça duas batidas no sentido da 6ª para 1ª corda e da 1ª para a 6ª corda.

Espaço para suas anotações - Informações recebidas na videoaula:

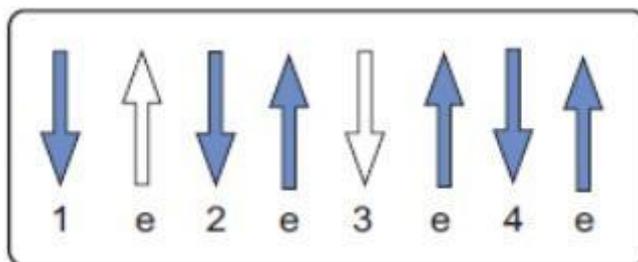
Exercício 3 YouTube

Suba e desça a mão na frente da boca do violão, contando: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4... Toque nas cordas somente nos momentos das setas coloridas. Não pare de mexer a mão!



Dica: toque junto com um metrônomo caso você não saiba coordenar o toque junto com a verbalização dos tempos. Aumente a velocidade à medida que sentir firmeza no seu toque.

Exercício 4



Perceba que a última sequência de setas do exercício anterior, formou a batida do **Pop Rock**. Com esse ritmo você será capaz de tocar uma porção de músicas do repertório do Pop Rock nacional.

Toque a sequência das setas acima, mudando do acorde D para G.
Toque a sequência das setas acima, mudando do acorde D para A.

Toque a sequência das setas acima, mudando do acorde A para D.
Toque a sequência das setas acima, mudando do acorde A para G.

Toque a sequência das setas acima, mudando do acorde G para A.
Toque a sequência das setas acima, mudando do acorde G para D.

Dica: Mantenha a pulsação, contando 1, 2, 3, 4... o tempo todo. Se sentir dificuldade, utilize um metrônomo para ajudar na contagem. Após sentir-se confortável em realizar cada movimento, aumente gradativamente a velocidade. Comece com 50 bpm e vá até 99 bpm.

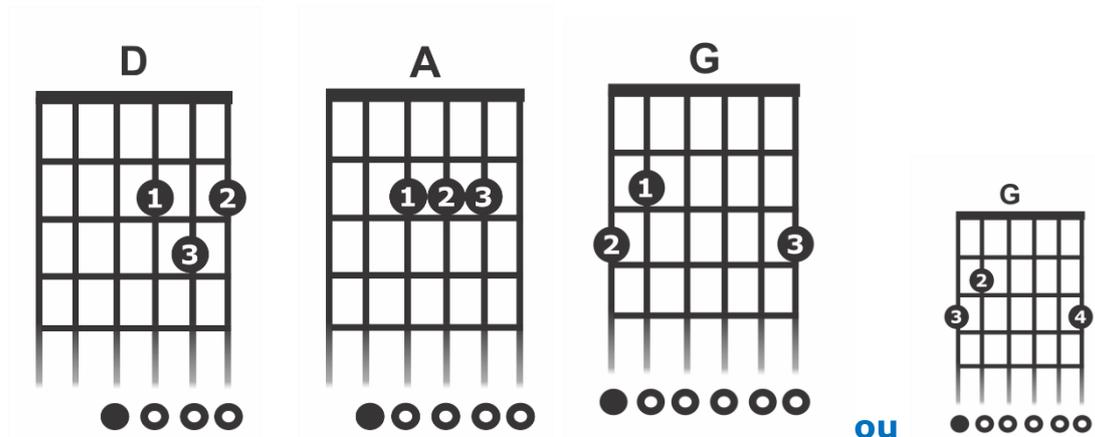
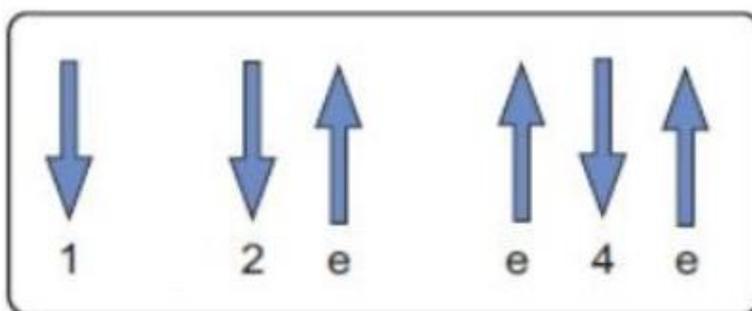
Observação: você percebeu que através desses exercícios práticos, já pode tocar uma música? Qual música ou quais músicas vieram à sua mente? Anote:

AULA 5 YouTube

Aplicação prática em músicas do repertório do Pop Rock nacional

Antes de tocarmos as músicas a seguir, veja novamente a movimentação da batida de Pop Rock, os acordes que usaremos para tocar todas as músicas desta seção e toque por alguns instantes, até ajustar a pulsação rítmica sincronizada com os acordes.

Batida de Pop Rock - Verbalização: 1 2e -e 4e



Se você já treinou o suficiente e já está dominando a mudança dos acordes de D, A e G em sincronia com a batida do Pop Rock, chegou a hora de aplicarmos, seu conhecimento e práticas adquiridos neste curso, em músicas do repertório nacional.

Dica: quando ler as Cifras a seguir, toque o ritmo de Pop Rock e monte no violão os acordes, conforme as indicações que aparecem em cima das sílabas sublinhadas. Se não souber cantar, toque junto com os vídeos das aulas de Aplicação Prática (curso Violão do Zero) ou pesquise no Youtube, Deezer, Google Music, Spotify, MixRadio, Xbox Music, etc.

QUANDO O SOL BATER NA JANELA DO TEU QUARTO

Legião Urbana

Introdução: **D (4x)**

Quando o Sol bater
 Na janela do teu quarto ___ ___
 Lembra e vê (eêeiê uú)
 Que o caminho é um só ___

G
 ___ Por que esperar, se podemos começar
A
 Tudo de novo agora mesmo?
G
 A humanidade é desumana, mas ainda temos chance
A
 ___ O Sol nasce pra todos, só não sabe quem não quer

Quando o Sol bater
 Na janela do teu quarto ___ ___
 Lembra e vê (eêeiê uú)
 Que o caminho é um só ___

FLORES

Titãs

Introdução: D (2x) G A

D

Olhei até ficar cansado

G

De ver os meus olhos no espelho

D

Chorei por ter despedaçado

G

As flores que estão no canteiro

D

Os punhos e os pulsos cortados

G

E o resto do meu corpo inteiro

D

Há flores cobrindo o telhado

G

E embaixo do meu travesseiro

D

Há flores por todos os lados

G

Há flores em tudo que eu vejo

D

G

___ A dor vai curar essas lástimas

D

G

___ O soro tem gosto de lágrimas

D

G

___ As flores têm cheiro de morte

D

G

A dor vai fechar esses cortes

A

G

Flo - res

A

G

Flo - res

D

G

D

As flores de plástico não morrem

NADA SEI (APNEIA)

Kid Abelha

Introdução: D (2x) G A

D

___ Nada Sei dessa vida

G

A

___ Vivo sem saber

D

___ Nunca soube, nada saberei

G

A

___ Sigo sem saber

G

A

Que lugar me pertence

G

A

Que eu possa abandonarar

G

A

Que lugar me contém

G

A

Que possa me parar

G

D

Sou errada, sou errante

G

A

Sempre na estrada, sempre distante

G

D

A

Vou errando enquanto tempo me deixar _____

G

D

Errando enquanto o tempo me deixar

EXAGERADO

Cazuza

Introdução:

| 1 2e -e 4e | 1 2 -e 4e |
| D | A G | (2x)

 D A G
__ Amor da minha vida

 D A G
__ Daqui até a eternidade

 D
__ Nossos destinos

 A G
Foram traçados na maternidade

 D A G
__ Paixão cruel, desenfreada

 D A G
__ Te trago mil rosas roubadas

 D A
__ Pra desculpar minhas mentiras

 G
Minhas mancadas

 G A
Exagerado, jogado aos teus pés

 D A G
Eu sou mesmo exagerado

 D A G
Adoro um amor inventado ___

COMO EU QUERO

Kid Abelha

Introdução: D A (2x)

D

A

Diz pra eu ficar muda, faz cara de mistério

G

Tira essa bermuda que eu quero você sério

D

A

Tramas do sucesso, Mundo particular

G

Solos de guitarra não vão me conquistar

D

A

G

Uh, eu quero você como eu quero

D

A

G

Uh, eu quero você como eu quero

D

A

O que você precisa é de um retoque total

G

Vou transformar o seu rascunho em arte final

D

A

Agora não tem jeito, ___ 'cê tá numa cilada

G

É cada um por si, você por mim e mais nada

D

A

G

Uh, eu quero você como eu quero

D

A

G

Uh, eu quero você como eu quero

G

___ Longe do meu domínio

D

A

___ 'Cê vai de mal a pior

G

___ Vem que eu te ensino

D

Como ser bem melhor

VAMOS FUGIR YouTube

Skank

Introdução: D (4x)

^D ^A
Vamos fugir deste lugar, baby!

^D
Vamos fugir

^G ^A ^D
Tô cansado de esperar que você me carregue

^D ^A
Vamos fugir pra outro lugar, baby!

^D
Vamos fugir

^G ^A ^D
Pra onde quer que você vá, que você me carregue

^D
Pois diga que irá

^A ^G
Irajá, Irajá

^D
Pra onde eu só veja você, você veja a mim só

^A ^G
Marajó, Marajó

^D
Qualquer outro lugar comum, outro lugar qualquer

^A ^G
Guaporé, Guaporé

^D
Qualquer outro lugar ao Sol, outro lugar ao sul

^A ^G
Céu azul, céu azul

^D
Onde haja só meu corpo nu junto ao seu corpo nu ___

LA BAMBA

Los Lobos

Introdução:

| 1 2e -e 4e | 1 2 -e 4e | 1 2e -e 4e | 1 2 -e 4e |
 | D | G A | D | G (começa a cantar aqui...)

G A D
 ___ Para baillar la bamba

G A D A G D
 ___ Para baillar la bamba se necesita una poca de gracia

G A D A G D
 ___ Una poca de gracia pa' mi pa' ti y arriba y arriba

G A D A G D A
 ___ Ah y arriba y arriba por ti sere, por ti sere, por ti sere

D

Yo no soy marinero

G A D A
 ___ Yo no soy marinero, soy capitan,

G D A

Soy capitan, soy capitan

D G A
Bamba bamba ___

D G A
Bamba bamba ___

D G A D A
Bamba bamba ___ ___ ___

PINTURA ÍNTIMA

Kid Abelha

Introdução: G A (2x)

G A G A
 ___ Vem amor que a hoogra é essa ___

G A G A
 ___ Vê se entende a minha pressa

G A G A
 ___ Não me diz que eu 'tooo errado ___

G A G A
 ___ Eu 'to seco, eu 'to molhado

G A
Deixa as contas

G A G A
Que no fim das contas ___
G A

O que interessa pra nós ___

D G A D G A
É fazer amor de madrugada ___ ___

D G A D G A
 ___ Amor com jeito de virada ___ ___

D G A D G A
 ___ Fazer amor de madrugada ___ ___

D G A D G A
 ___ Amor com jeito de virada ___ ___ *(volta pro início e repete tudo)*

Continuação QUASE SEM QUERER - Legião Urbana

G A G A D
 ___ **Maaas não sou mais**

A G
 'Tão **crian-ça** ___ oh oh

A
 A ponto de **saber tudo**

G A D
 Já **não** me **preocupo** se eu não **sei** por que

G A D
 Às **vezes**, o que eu **vejo**, quase **ninguém** vê

G A D
 E eu **sei** que você **sabe**, quase **sem** querer

G A D
 Que eu **vejo** o mesmo **que** você

D G A
 ___ 'Tão **correto** e ___ 'tão **bonito**

D G A
 O **infinito** é realmente um dos **deuses** mais **lindos**

D G A
Sei que, às vezes, uso **palavras** **repetidas**

D G A
 Mas **quais** são as **palavras** que **nunca** são **ditas**?

G A G A D
 ___ Me **disseram** **que** **vo-cê**

A G
 Estava **chorando** ___

A
 E foi então que eu percebi ___ como **lhe** quero tanto

G A D
 Já **não** me **preocupo** se eu não **sei** por que

G A D
 Às **vezes**, o que eu **vejo**, quase **ninguém** vê

G A D
 E eu **sei** que você **sabe**, quase **sem** querer

G A D
 Que eu **vejo** o mesmo **que** você

Parabéns por chegar até aqui! YouTube

Se você conseguiu tocar, pelo menos uma música do repertório proposto neste curso, nosso objetivo, no curso online Violão do Zero, foi alcançado.

Se não gostou desse repertório, me informe o nome da música desejada (banda ou artista e título) e receba sua cifra personalizada.

Com o passar do tempo, você conseguirá tocar todas as músicas do repertório proposto neste curso e muito mais... basta treinar essas músicas, até familiarizar-se com elas, pois quando chegar a hora de apresentar-se para a pessoa amada, a família, amigos ou comunidade, você vai conseguir tocá-las com segurança, sem precisar pensar muito e, poderá se concentrar mais nos aplausos que receberá dos seus fãs.

É só uma questão de dedicação, seguir com disciplina todas as orientações e manter a constância, tocando regularmente seu violão.

Se você já conseguiu tocar a sua primeira música, por gentileza, me envie, uma gravação da música escolhida, para eu apreciar a sua performance.

Após receber pelo menos uma gravação tua, enviarei, conforme prometido, o seu Certificado de conclusão do curso online: Violão do Zero.

Você também pode enviar a gravação de outras músicas fora do nosso repertório didático, usando os mesmos elementos (batida Rock Pop com os acordes de D, G e A).

Além disso, quero desafiar você a fazer uma composição... Sim! Isso mesmo! Que tal fazer uma bela música com a mesma batida e acordes propostos nesse curso? Use sua criatividade! Você é livre para crescer musicalmente. Lembre-se sempre disso!

Meus contatos são:

(41) 9 9751-4656 (WhatsApp/ Telegram)

Email: marinezamatti@gmail.com

Instagram: [@marinezamatti](https://www.instagram.com/marinezamatti)

Site: <https://marinezamatti.com/>

CONCLUSÃO DO CURSO  YouTube

